

LAURA GARRIDO

Por amor al

Guadalajara ha adolecido durante años de una baja autoestima cuando se le preguntaba sobre sus posibilidades culturales y artísticas, siempre empeñada en compararse con la cercana metrópoli capitalina. La proximidad a Madrid ha hecho en ciertos aspectos vaga a Guadalajara, pero hay un grupo de jóvenes dispuestos a cambiar esa realidad mediante su propuesta artística. No es verdad que en nuestra ciudad haya más ni menos, ni mejor ni peor arte que en otras. Ni que antes no lo hubiera y ahora sí.

"Antes ha habido varios grupos que han intentado salir adelante como fue la Asociación 'el Matadero', de aquí de Guadalajara, y ahora hay propuestas muy interesantes como la Revista Qubo", afirma Tania Castellanos, quien -junto con Marta Gil, Guillermo Martínez y María de Lucas- forma AlterArt, una asociación nacida a finales de 2004 con el firme objetivo de impulsar el arte contemporáneo en Guadalajara. En su corta existencia, desde AlterArt, que acaba de clausurar "Sonámbulos", -una ecléctica exposición en la que se recogía la obra de 18 artistas vinculados a Guadalajara, todos ellos jóvenes pero con una definida trayectoria, y en la que se pudo ver variedad de manifestaciones artísticas: desde la escultura hasta la pintura, pasando por la fotografía y el audiovisual- han sido bastantes los proyectos sacados adelante.

El año pasado participaron en "Visibles", una iniciativa a nivel nacional, con una arriesgada apuesta, organizando unas jornadas de Libertad Sexual en Guadalajara con motivo del Día del Orgullo Gay. Además, también se desbancaron de la línea de los actos conmemorativos del año del Quijote, con "El Quijote ante otro espejo", una muestra en la que, con la ironía como lenguaje, se desvirtualizaba la figura del "ingenioso hidalgo". "Objetivos", "Octogenarios" o "Princesas" han sido otros de sus trabajos. "En cada exposición se va sumando gente a AlterArt", reconoce así Tania el carácter abierto de la Asociación y la buena relación existente entre estos jóvenes artistas.

Las palabras de Tania quedan suscritas por la impresión de Jorge Palacios, uno de los privilegiados al poder dedicarse profesionalmente a su, sólida ya, faceta de artista. "Son muchos los que nos preceden y los que han ido abriendo camino para que nosotros tengamos hueco", reconoce este escultor, quien trabaja desde hace años con la Galería Kreisler de Madrid, ciudad en la que ha vivido toda su vida hasta que decidió trasladarse a Hita, de donde solía pasar las vacaciones durante su infancia.

Otra de las componentes de AlterArt, Marta Gil, aporta una vuelta de tuerca más. "Lo bueno de Guadalajara es que está bastante virgen, en el sentido de que todavía faltan muchas cosas por hacer y por plantear". "Nosotros hemos cogido el relevo y tras nosotros alguien deberá tomarlo", asegura Tania Castellanos, consciente de que no es fácil, ni cuestión de una generación "hacer hueco al arte".

Ampliar horizontes

Sin embargo, la mayoría de los artistas de Guadalajara optan por estudiar o completar su formación fuera de Guadalajara. "Fuera hay muchas oportunidades pero la competencia es más dura", explica Jorge Monge, uno de los artistas más jóvenes de la provincia y que tras decan-

Se han hecho llamar "Sonámbulos", pero en realidad conforman un grupo de jóvenes muy despiertos, llenos de inquietudes y con una voluntad que les une: mostrar lo que son capaces de hacer a través del arte. Son conscientes de que no es un camino de rosas pero están dispuestos a sortear todas las dificultades.

Fotografías retratos: PAULA MONTALVEZ / Fotografías obras: JR.SORIANO

tarse por la fotografía decidió marchar a Madrid para proseguir sus estudios.

La Escuela de Arte de Guadalajara ha brindado la posibilidad a muchos de estos jóvenes de realizar sus estudios de arte sin tener que dejar su ciudad. En otras no ha sido suficiente. Como en el caso de Marta Gil, quien tras finalizar sus estudios en ella decidió continuarlos en la Escuela de Arte La Palma en Madrid: "es necesario salir pero luego, el que se va, tiene un deber con lo que te ha dado Guadalajara", a lo que añade, "si sales tienes que formarte más, es mucho más competitivo".

El carácter universal del arte hace obligatorio no circunscribirlo a un territorio. "Un artista es aquí y en cualquier parte", afirma Tania Castellanos; "la obra de un artista no pertenece a un lugar", asegura Jorge Palacios.

Jóvenes que despiertan

"No nos debemos poner impedimentos nosotros mismo. Deben ser las circunstancias las que nos digan hasta donde podemos llegar, resume así Palacios la actitud que debe tener un artista que quiera desarrollar su obra en cualquier lugar. "Lo importante es ser flexible y estar abierto a cosas nuevas. Formar una barrera no es la solución", explica Tania Castellanos, refiriéndose tanto al artista como al público que se acerque a cualquier obra.

A pesar de no reconocer una línea común que les de una característica de grupo artístico, a estos "inquietos" por el arte, les une un afán por impulsar su obra artística. "Eso es lo que faltaba en Guadalajara, cohesión. Pero no en el terreno for-

mal, si no en cuanto a objetivos", analiza Tania, quien añade: "tenemos que despertar todos a la vez; existe un espíritu motor por crear. Queremos formar una ciudad despierta, no dormitorio".

Jorge Monge subraya sus palabras. "Lo que nos une es ver a nuestra ciudad muerta y las ganas de hacer algo por ella y revivirla. Que la gente vea lo que podemos hacer los jóvenes y que nos apoyen". Por su parte Marta Gil confía en que esas "cosillas que tenemos en común, porque trabajamos enfocando nuestros esfuerzos en temas compartidos, sirvan para hacernos un hueco en el espacio cultural y artístico de Guadalajara".

El apoyo por tanto se muestra como un pilar importante en esta lucha por "conseguir que las instituciones públicas y privadas miren hacia nosotros", tal y como explica Jorge Palacios, quien también es consciente de que "nosotros -los artistas- debemos dejar ver cosas interesantes".

Y todos ellos se han puesto manos a la obra. La exposición "Sonámbulos", la más reciente propuesta de dieciocho jóvenes -Sergio del Amo, Salva Calvo, Sol Casas, Tania Castellanos, Marian Conde, Paula Fraile, Nayra García, Marta Gil, Alicia Horcayada, María de Lucas, Guillermo Martínez, Angélica Monge, Paula Montalvez, Jorge Palacios, Pilar Prieto, Nando Ruiz y Marcos Sáez- ha sido visitada por más de 1.300 personas.

arte

JORGE PALACIOS (28 años)

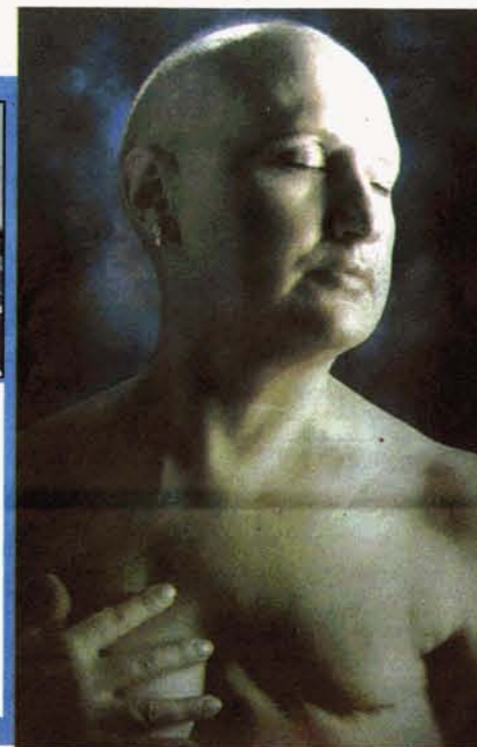
Dedicado profesionalmente a la escultura, este artista afincado en Hita forma desde hace 5 años parte de la Galería Kreisler.

Su formación la desarrolló en la Escuela La Palma de Madrid.



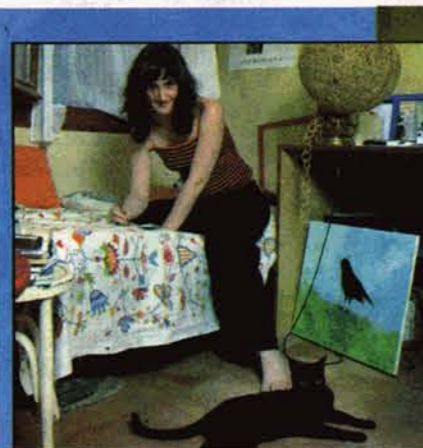
JORGE MONGE (24 años)

Tras estudiar en la Escuela de Arte de Guadalajara continúa su formación, ya en exclusiva dedicada a la fotografía, en Madrid. "Empecé a estudiar hace dos años, desde cero", reconoce el más joven de los artistas. Sin embargo, este tiempo ha sido suficiente para que Monge haya expuesto en varias ocasiones y tener en su haber algún que otro premio.



TANIA CASTELLANOS (28 años)

Desde su condición de miembro de la Asociación AlterArt es una de las impulsoras de la exposición "Sonámbulos". Tras estudiar el Bachillerato de Arte en Guadalajara decidió apostar más fuerte y hacer la carrera de Bellas Artes en Madrid. Aunque se decanta por la pintura y la ilustración, la fotografía es otra de sus pasiones.



MARTA GIL (27 años)

Su faceta artística tiene mucho de autodidacta, pero su formación académica es bastante sólida. Tras completar sus estudios en la Escuela de Arte de Guadalajara, decidió continuarlos en la Escuela de Arte La Palma de Madrid. Además, su inquietud por la expresión artística le ha llevado a realizar varios cursos de escultura o dibujo.

