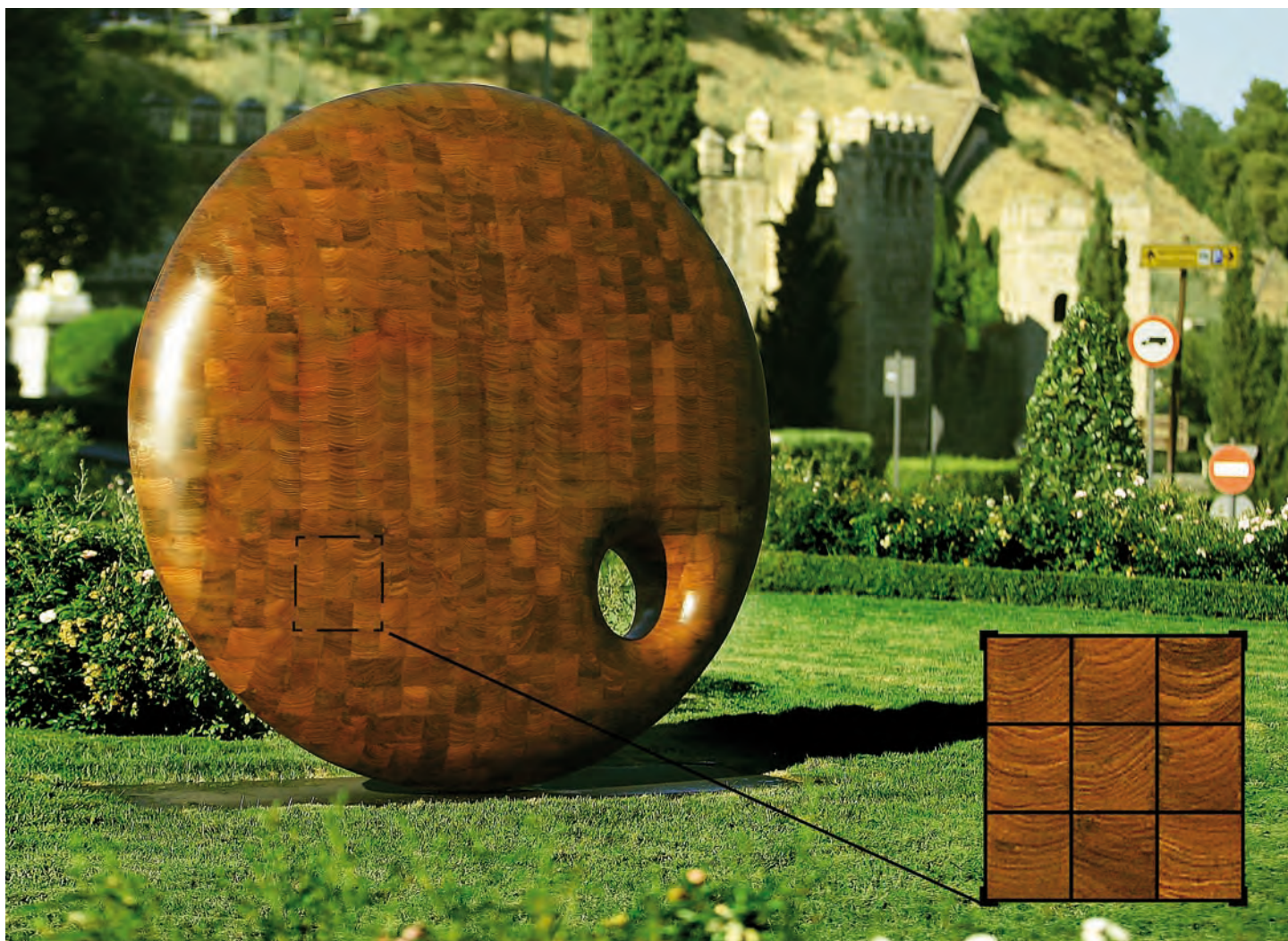


# JORGE PALACIOS CON LA CIENCIA COMO ALIADA

## DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA. CONCEPTOS PARA ESCULTURA PÚBLICA.

Por Jorge Palacios

Protecma dedica una sección especial al proceso escultórico del artista plástico Jorge Palacios para conocer de su mano cómo trabaja el material con el que realiza sus obras escultóricas. En los anteriores números de Protecma tuvimos la ocasión de profundizar en algunas de sus investigaciones y reflexiones sobre la madera y sobre cómo llevar a cabo, desde el punto de vista de la escultura, una selección de una especie y de las características de sus ejemplares para su uso en exterior, además de sobre el método y diseño de aserrado y su posterior secado.



*Equilibrio e Inercia, 2011. 2 x 2 x 0,60 m. Escultura en madera de teca en la que se puede apreciar el conformado y disposición de las piezas que se comentaba en números anteriores. Vía pública, Puerta de Bisagra, Toledo.*

# Corpol®

**QUINTA FASE: Prevención desde la concepción de la idea.**

Tan cierto es que nos puede interesar, desde el punto de vista medioambiental, la contención del CO<sub>2</sub> que queda retenido y almacenado en la estructura de la madera como que la conservación de la misma a muy largo plazo sólo ocurre de forma natural en casos muy excepcionales. Por ello no hay que perder de vista que el proceso de preservar o conservar activamente la madera, por muy familiar que nos resulte, se trata de un proceso buscado o, dicho de otro modo, de un proceso casi artificial ya que, en realidad, es la propia naturaleza la que se ocupa en la mayoría de los casos de llevar a cabo a largo plazo su degradación y descomposición para su lógica reintegración en el ciclo biológico. Degradación que también ocurre en otros materiales si hablamos de la erosión en la piedra o de la oxidación en el caso de los metales.

Esta degradación natural en la madera de una obra escultórica puede, a través de unas medidas tomadas en su concepción y de una correcta conservación preventiva, ser reducida con éxito en un uso en exterior, pudiendo conservar su aspecto incluso durante el paso de varias generaciones y por supuesto su función estructural.

Dicho esto, y retomando lo que comentábamos en números anteriores, una madera se agrieta o se rompe porque se mueve. Este constante movimiento genera tensiones en la madera que acaban produciendo fendas o ampliando algunas ya existentes derivadas del propio crecimiento del árbol que pueden posibilitar la retención de líquidos, por lo tanto de humedad y, en consecuencia, convertirse en el caldo de cultivo perfecto para hongos o mohos. Además, si el agua retenida en esas grietas llegara a congelarse aumentaría el volumen que ocuparía y, por lo tanto, también lo haría irreversiblemente el tamaño de la propia grieta o fisura incrementándose consecuentemente el tamaño de la misma cada vez que se repitiera este proceso de congelación.

No deberíamos olvidarnos de que esto también posibilitaría que partículas movidas por el aire, como la arena, pudieran acabar en el interior de dicha grieta ejerciendo palanca durante los movimientos de dilatación y contracción de la madera en su intercambio higroscópico.

## Protegemos la madera de generación en generación

Son ya más de 50 años como especialistas en protección de la madera para tratamientos industriales.

Medio siglo de investigación y desarrollo para nuestra gama de productos que destacan por su máxima calidad con formulaciones de alta rentabilidad, que cumplen con la normativa vigente, respetan el medio ambiente y han obtenido las máximas certificaciones de calidad.

## Generamos soluciones para proteger la madera de generación en generación



## PROTECTORES DE MADERA PARA TRATAMIENTOS EN AUTOCLAVE Y PROCESOS INDUSTRIALES



- **PROTECTORES ORGÁNICOS**  
(CLASE DE RIESGO 3)
- **SALES HIDROSOLUBLES**  
(CLASE DE RIESGO 4)
- **LASURES**
- **PROTECTORES IGNÍFUGOS**

**em**<sup>®</sup>  
**QUIMUNSA**

Utilice los biocidas de forma segura. Lea siempre la etiqueta y la información sobre el producto antes de usarlo.

**QUIMUNSA** • Teléfono de Atención al Cliente **902 190 100**

Por todo ello, veo tan necesario identificar, sanear o subsanar estos posibles puntos débiles que comentábamos como hacer hincapié en que, desde mi punto de vista, en un uso en exterior no deberían emplearse para este propósito materiales en su restauración más duros que la propia madera ya que, de esta forma, estos ejercerían también un efecto de cuña y por lo tanto de palanca en su movimiento, no resultando ser en consecuencia una buena solución para la preservación de esa madera.

“para mí resulta fundamental que las obras tengan un sentido, un fundamento, un motivo por el que deban emplazarse en un determinado lugar y no en cualquier otro”

Si hablamos de la preservación de una escultura en madera desde su misma concepción, y teniendo en cuenta su forma o volumen desde un punto de vista estrictamente técnico considero que, aunque serían admisibles volúmenes que tuvieran en cuenta la expansión del agua al congelarse, como ocurre con la forma de las hieleras, éstos no serían recomendables ya que, aunque el hielo no fracture en este caso la madera en su expansión, esta retención de líquidos también generaría ese caldo de cultivo perfecto para el crecimiento de hongos o mohos, que comentábamos anteriormente por lo que, de cara a la preservación de la obra, deberíamos intentar evitar al máximo que la propia forma de la escultura posea concavidades, texturas o rincones que contribuyan a retener o acumular agua.



*Sin título, 2011. 2 x 0,95 x 0,60 m. Escultura en madera de teca. Vía pública, Puerta del Sol, Toledo.*

A su vez, para nuestro propósito también resultaría muy útil evitar que la obra se encontrase en contacto directo con el suelo ya que, a través de éste pueden transferirse a la escultura humedades de forma continuada y la estaríamos exponiendo de forma directa al ataque de hongos xilófagos y termitas. Como ejemplo, podemos fijarnos en muchas construcciones tradicionales, con columnas de madera apoyadas en su base sobre piedras o losas, que han tenido esto muy en cuenta.

Y, aunque desde luego considero que la función principal de una obra de arte es la de expresar y comunicar, creo que unas sencillas medidas preventivas, como las que he expuesto aquí en Protecma, podrían extender enormemente la vida útil de una obra tal y como fue concebida. Para lo cual propongo tener también en cuenta cuál va a ser su función, entendiendo función como el medio o el uso, el entorno y el público al que se va a encontrar expuesta dicha escultura.

En el caso de obra urbana o expuesta en la vía pública, queramos o no, por cada millón de personas de esa ciudad hay que contemplar la posibilidad de que pueda existir una persona malintencionada, siendo necesaria solamente esa única persona para intervenir negativamente sobre la obra. La escultura pública convive pues con la gente en la calle, al igual que una cabina telefónica, una marquesina de una parada de autobús, un banco o una farola, y en ella, a veces, ocurren acontecimientos como manifestaciones o revueltas en las que los cánones y estándares del civismo pueden salirse de sus parámetros habituales. Para prevenir posibles incidentes en el mobiliario urbano, desde su propio diseño se conciben unas construcciones eminentemente sólidas y se trabaja con unos materiales acordes para este propósito entre los que podemos encontrar algunas especies de madera que podríamos considerar como anti - vandálicas, como el Ipé.

Por todo ello recomiendo que, a la hora de concebir una obra escultórica, nos detengamos un segundo a reflexionar acerca de si ésta resulta lo suficientemente sólida y apropiada para ser ubicada en la vía pública o si hay algún ligero cambio estructural que pudiésemos realizar a nivel interno y que, sin interferir en la expresión artística exterior de la misma, nos permitiera ampliar las garantías de la obra en este sentido.

## Tratamiento de Madera

# ODEÓN

### Protección de la madera insecticida y fungicida frente a todo tipo de agentes xilófagos

- **Cumple las normas:**

- EN 46: Carcoma (*Hyloterpes Bajulus*).
- EN 73: Envejecimiento acelerado por evaporación.
- EN 84: Envejecimiento acelerado por deslavado.
- EN 117: Termitas (*Reticulitermes Lucifugus*).
- EN 113: Hongos de pudrición (*Basidiomicetos*).
- EN 391: Ensayo de delaminación de las líneas de adhesivo, para estructuras de madera laminada.
- ENV 807: Hongos de pudrición (*Ascomicetos*).

- **Primer y único protector orgánico para clases de riesgo 3 y 4.**

- **Tratamiento preventivo y curativo permanente.**



Madera  
Medioambientalmente  
Compatible

**D+S**  
**oabe**

**DTS OABE, S.L.**

Pol. Industrial Zabale Parc. 3  
48410 Orozko (Vizcaya)

Teléfono: 94 633 06 55

Fax: 94 633 95 82

[www.dts-oabe.com](http://www.dts-oabe.com)

[dts-oabe@dts-oabe.com](mailto:dts-oabe@dts-oabe.com)



*Lyctus brunneus*



*Anobium punctatum*



*Reticulitermes lucifugus*



*Hyloterpes bajulus*

También, la elección por nuestra parte de una madera dura dificulta en gran medida la posibilidad de que la obra pueda ser arañada mientras que, del mismo modo, una madera oleosa o generosamente aceitada puede dificultar la fijación de pigmentos o rotulaciones, teniendo también en cuenta que existen productos impregnantes para la madera que, en condiciones normales, la convierten en prácticamente ignífuga.

Una de las grandes ventajas que tiene la madera frente a otros materiales es que con una pequeña pasada de lija volvemos a contar con un acabado como nuevo. Algo que ha sido muy bien entendido en el sector del parquet en madera al darse por hecho que, para la conservación y mantenimiento de un parquet, por ejemplo, de alto rendimiento como el de un salón de baile, éste deberá ser acuchillado o lijado una vez cada tres o cinco años.

Otra de las acciones a tener en cuenta a la hora de la instalación de una escultura en la vía pública y que, en mi opinión, puede ser la más eficaz de las medidas preventivas a aplicar, consiste en entender que el respeto genera respeto y que una obra correctamente integrada, que no se impone al espectador y en la que la calidad, el esfuerzo y la dedicación son patentes, independientemente de la afición popular o no por el arte contemporáneo, son valores habitualmente reconocidos y respetados. Como ejemplo de ello puedo poner mi última exposición urbana “Los diálogos de la curva”, que ha permanecido en las calles de la ciudad de Toledo durante casi seis meses, o la exposición realizada en la vía pública en San Lorenzo del Escorial, en Madrid, y en las que ninguna de las esculturas sufrió el más mínimo incidente.

#### **DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA. PROYECTOS *SITE SPECIFIC***

El origen de los proyectos que desarrollo de carácter *site specific* se encuentra en la relación que, como escultor, mantengo con la arquitectura ya que desde niño crecí entre planos y diseños en el estudio de paisajismo de mi padre y por ello he estado siempre muy familiarizado con los modelos de trabajo propios del urbanismo y de la arquitectura. Se puede decir que he convivido toda mi vida con esa “cultura del proyecto”, con esa “constancia del emprendedor” que aprendí de mis padres y que ha hecho que, en mi caso, haya sido un desarrollo lógico el haber acabado colaborando de forma estrecha en la presentación de proyectos con paisajistas, ingenieros, interioristas y arquitectos, incluyendo el desarrollo de esculturas *site specific* dentro de sus propuestas.

Me resulta muy importante que las obras tengan un sentido, un fundamento, un motivo por el que deban emplazarse en un determinado lugar y no en cualquier



*Sin título, 2006. 2,20 x 45 x 70 m. Escultura en madera de iroko. Vía pública frente al Monasterio de El Escorial, Madrid.*

otro, lo cual se consigue cuando la obra se encuentra integrada de tal forma que al público le llega a resultar casi familiar, como si esa obra siempre hubiese estado allí, tras el giro de una esquina, en ese paisaje urbano o en ese entorno.

Asimismo, para mí, el formato de las obras lo considero como una toma de postura ante la creación escultórica. De hecho considero importante que, siempre que me lo permita la obra o lo que pretendo transmitir a través de ella, las esculturas guarden una cierta relación con la proporción humana siendo, o bien un poco más grandes o bien un poco más pequeñas que la propia persona para, de esta manera, generar un diálogo más directo con el público. Y aunque no soy un gran fan de los proyectos de gran envergadura también puedo llegar a entender que, de manera excepcional, en algunas ocasiones pueden

estar justificados cuando el diálogo debe establecerse con el entorno paisajístico o con las grandes arquitecturas urbanas.

**“El arquitecto Frank Lloyd Wright decía que sólo si somos capaces de comprender la madera podremos utilizarla con inteligencia”**

#### CONCLUSIÓN

Para finalizar esta sección dedicada a mi proceso escultórico, en mi opinión, estas reflexiones o consideraciones que hemos ido publicando en estos números de Protecma a lo largo de un año vendrían a enmarcarse dentro de un nuevo concepto que podríamos denominar como “conservación creativa”,

que consistiría en una conservación y prevención desde la propia concepción de la obra de arte, usando un término parecido al de “conservación preventiva” empleado dentro del sector de la restauración.

Todo ello sin perder nunca la referencia de que la tecnología y los conocimientos científicos, en el caso del mundo del arte, deben permanecer en un segundo plano y estar siempre al servicio de la capacidad expresiva de la obra artística.

Hay una frase que me gusta mucho del arquitecto Frank Lloyd Wright que dice que sólo si somos capaces de comprender la madera podremos utilizarla con inteligencia. Confío en que a través de estas páginas hayamos contribuido a ello.

*Jorge Palacios, escultor*  
[www.jorgepalacios.es](http://www.jorgepalacios.es)

**BASF**  
The Chemical Company



## Protección de la Madera con Wolman

Alto rendimiento, productos innovadores desde 1911

Utilice los productos protectores para maderas de forma segura. Lea siempre la etiqueta y la información sobre el producto antes de usarlo.

[www.wolman.de](http://www.wolman.de)

#### Dr. Wolman GmbH

76547 Sinzheim  
Germany  
Tfno. +497221 800-0  
e-mail: [info@wolman.de](mailto:info@wolman.de)

Nuestro colaborador en España:

**Comercial de Suministros S.L.**  
48150 Sondika (Vizcaya)  
Tfno: 94 453 10 11  
e-mail: [comercial@suminis.com](mailto:comercial@suminis.com)



**BASF Group**