

DO IT

YOUR

SELF



DO IT YOURSELF MANUALES

KAZIMIR MALEVICH

Cuadrado negro (1913)

Esta es la primera vez que una exposición recoge, como primicia mundial, una faceta olvidada de una de las obras de arte más representativas e influyentes del siglo XX: "Cuadrado negro" (1913), del pintor y teórico del arte Kazimir Malevich (1879-1935), padre del Suprematismo. En 1925, Malevich escribía lo que a todas luces es uno de los primeros ejemplos del Do-It-Yourself Art:

"Hoy la producción artística se ha simplificado a tal extremo que lo mejor que uno puede hacer es encargar por teléfono sus cuadros a un pintor de brocha gorda, mientras está tirado en la cama".

Ningún otro artista ha estado tan cerca del pensamiento que hay detrás del concepto del Hágalo usted mismo. Las palabras de Malevich son un preciso manual de instrucciones y, a la vez, una declaración de la aproximación al arte moderno por parte del Suprematismo, que defendía un arte liberado de fines prácticos y estéticos, la abstracción pura, expresada por medio de las figuras geométricas, prescindiendo de la apariencia de los objetos.

SOL LEWITT

Dibujo en la pared nº 989 (2001)

El estadounidense Sol Lewitt es uno de los máximos exponentes del arte conceptual del siglo XX. Lewitt jugaba en sus trabajos con diferentes variantes que eliminaban el aura de "irrepetibilidad" de la obra de arte, una de las bases del movimiento Do-It-Yourself.

"La idea se convierte en una máquina que hace arte", llegó a afirmar.

Sus murales, conocidos como "Wall Drawings" (Dibujos en la pared), son el cuerpo central de su obra, junto a sus esculturas geométricas. Consisten en la aplicar directamente sobre la pared los colores básicos (amarillo, rojo y azul) en formas onduladas en capas transparentes de pintura. Los dibujos, como el que se reproduce en la exposición siguiendo las instrucciones de artista, no deben interpretarse de forma aislada, sino como parte integrante de la arquitectura de la sala, según el propio Lewitt.

La cesión de la autoría de la obra, primordial en la corriente del Do-It-Yourself, estuvo siempre presente en el trabajo de Sol Lewitt.

YOKO ONO

Pieza de deseo (1996)

"Cuando era una niña en Japón, solía ir a un templo y escribir un deseo en una tira de papel y colgarla de la rama de un árbol. Los árboles de los patios del templo estaban siempre repletos de los deseos de la gente, asemejando desde la distancia flores blancas", escribió la artista japonesa Yoko Ono, representante del arte conceptual de los años sesenta del siglo XX y miembro del grupo Fluxus. El árbol de los deseos que se presenta en

la exposición, elaborado según las instrucciones de Ono, es una pieza interactiva en la que la artista pide al espectador que escriba su deseo en una etiqueta de papel y la ate a una de las ramas.

La obra fue producida por primera vez en 1981, poco después del asesinato de John Lennon, como un alegato a favor de la paz. Desde entonces, se ha reproducido y expuesto en numerosas ocasiones por todo el mundo.

DO IT YOURSELF KITS

DAMIEN HIRST

Pintar por números (2001)

Constituye una ácida autocrítica del trabajo del artista británico. La obra contiene todo el material necesario para producir una de sus famosas Dot Paintings: el lienzo, los pinceles y una mezcla de pintura especialmente producida para Hirst, todo ello presentado en una caja de plástico y firmado por el artista. Hirst hace el guiño de renunciar a la autoría de su obra y de restar importancia a su papel en el proceso creador de sus pinturas, pero a la vez refuerza el enorme culto a su propia personalidad que fomenta desde el principio de su carrera.

A pesar de su naturaleza de kit con el material necesario para la realización de una Dot Painting de Hirst, el utilitarismo de la pieza entra en contradicción con el hecho de que el artista haya firmado la obra, dotándola de un valor en el mercado del arte, que se destruiría en el caso de ser utilizada para los fines para los que supuestamente está concebida.

GILBERT & GEORGE

Planed (2007)

Con motivo de la gran retrospectiva que la Tate Modern les dedicó en 2007, la pareja de artistas británicos Gilbert and George llevó a cabo algo sin precedentes entre creadores contemporáneos de tan alta cotización en el mercado del arte: durante 48 horas las webs del diario The Guardian y de la televisión pública BBC ofrecieron la descarga gratuita en alta resolución de los paneles que componen su composición fotográfica Planed, junto a las instrucciones para el montaje de la misma.

El título de la obra, sin traducción posible al castellano, hace referencia al plátano de sombra (plane tree, en inglés), árbol típico de Londres, la ciudad cuyos iconos se vienen repitiendo en la obra de Gilbert & George desde hace cuarenta años. La imagen distorsionada y repetida de las hojas y frutos de este árbol forman el fondo de la obra. Como en todas sus obras, Planed incorpora las imágenes de los artistas, en este caso modificadas como si fueran observadas en un caleidoscopio.

NAROA LIZAR REDRADO

Iartistlondon (2009)

El proyecto iartistlondon de esta artista española constituye un ejemplo atrevido e innovador en la corriente del Do-It-Yourself en los tiempos de Internet.

Lizar ha creado y publicitado en la página web www.ariatistlondon.com unos kits para que cualquiera pueda fabricar una réplica de obras icónicas de algunos de los miembros más prominentes de los "jóvenes artistas británicos", como por ejemplo la calavera incrustada de diamantes "For the Love of God", de Damien Hirst. La propia definición del proyecto lo dice todo:

"Iartistlondon es una forma totalmente innovadora de crear tu propia obra de arte contemporáneo. Es rápido, es fácil y no necesita de ninguna formación o habilidad artísticas para empezar a crear piezas extraordinarias. Le proporcionamos todo lo necesario para producir su copia personalizada de un maestro original. Conseguirás una obra de arte por la mínima parte del precio de un original. ¿Por qué gastarse millones de libras? Nosotros hemos hecho asequible el arte para que puedas hacer frente a la crisis financiera."

Sin embargo, [ariatistlondon](http://www.ariatistlondon.com) no es proyecto comercial, ya que, a pesar del tremendo éxito obtenido en términos del gran número de pedidos recibidos, las obras nunca fueron concebidas para su venta, sino como una reflexión sobre el papel del artista como celebridad y del mercado del arte.

DO IT YOUR SELF ^{ART} MÁQUINAS

JEAN TINGUELY

El suizo Jean Tinguely (1925-1991) representa el máximo exponente del arte cinético del siglo XX. La creación de Tinguely tiene un marcado carácter lúdico, bromista y estrambótico. Tinguely jugó a menudo a involucrar al espectador (personajes anónimos o artistas renombrados) en la producción de su obra. Fascinado por las máquinas, creó artefactos mecánicos capaces de crear, a su vez, obras de arte que el propio Tinguely firmaba y autentificaba como propias.

En "Sin título, Edition MAT", de 1964, un motor eléctrico hace girar una abrazadera en la que se pueden colocar diferentes objetos, que al moverse crean volúmenes y convierten al público en creador de tales esculturas inmatrimales.

Las series "Meta-Matic" y "Máquinas de dibujo" son esculturas mecanizadas que crean dibujos de forma aleatoria y juegan con la ironía de una obra de arte que a su vez crea una obra de arte de forma automática, y que cuestiona y parodia la autoría del trabajo artístico. "Meta Malevich" representa un cuadro tridimensional de Malevich en el que distintas formas geométricas se mueven creando infinitas combinaciones. Esta obra se acompaña de un manual de instrucciones de Tinguely para que cualquiera construya su propio "Meta Malevich" en el que afirma: "Con este plano les invito a construir o hacer construir este modelo y consideraré el resultado final como mi propia obra original"

DANIEL IMBODEN

InSecto (2011)

Es la máquina de dibujo de la era de la electrónica. La obra es una escultura robotizada que incorpora

un rotulador que al ponerse en funcionamiento sobre un papel crea dibujos siempre diferentes. Pero la propuesta de Imboden es también un hágase usted mismo su hágase usted mismo. El artista proporciona los materiales necesarios para producir un pequeño robot, que a su vez produce dibujos. En la tradición de Jean Tinguely, los visitantes de la exposición tendrán la oportunidad de realizar su propio dibujo con el robot de Imboden, y hacérselo llegar al artista, que se lo devolverá firmado y certificado con una obra original realizada en colaboración por InSecto y el espectador.

DO IT YOUR SELF ^{ART} READYMADDES

El origen del concepto Do-It-Yourself Art es el readymade (objeto encontrado u objeto confeccionado, en castellano), creado por Marcel Duchamp a principios de los años veinte del siglo XX. Estas piezas consisten en objetos reales que el artista no modificaba o modificaba mínimamente. Duchamp convertía estos objetos cotidianos en obras de arte, sacándolos de su entorno habitual y añadiendo la firma del artista. Esta sección de la exposición se ilustra con la representación del famoso urinario que Duchamp firmó como R. Mutt y tituló "Fuente" en 1917.

DO IT YOUR SELF ^{ART}

Marina Abramovic · Eva Aeppli · Allora & Calzadilla · Pablo Azul · John Baldessari · Matthew Barney · Joseph Beuys · Christian Boltanski · Louise Bourgeois · Joan Brossa · Franz Burkhardt · Maurizio Cattelan · Chicks on Speed · Douglas Coupland · Critical Art Ensemble · Tacita Dean · Marcel Duchamp · Olafur Eliasson · Karl Gestner · Gilbert & George · Dominique Gonzalez Foerster · Felix Gonzalez Torres · Dan Graham · Sabine Gross · Damien Hirst · Shere Hite · Roald Hoffmann · Yong Ping Huang · Cristina Iglesias · Daniel Imboden · Koo Jeong-A · Ilya Kabakov · Alison Knowles · Job Koelewijn · Peter Kogler · Jiri Kolar · Julius Koller · Andreas Kopp · Bertrand Lavier · Sol Lewitt · Naroa Lizar Redrado · Anibal Lopez · Heinz Mack · Kazimir Malevich · Man Ray · Christian Marclay · Annette Messager · Ernesto Neto · Yoko Ono · Jorge Palacios · Michelangelo Pistoletto · Tadej Pogacar · David Reed · Tobias Rehberger · Pipilotti Rist · Tom Sachs · Nikki de Saint Phalle · Tomas Schmit · Thomas Schutte · Shimabuku · Andreas Slominski · Michael Smith · Nancy Spero · Daniel Spoerri · Serge Stauffer · Paul Talman · Jean Tinguely · Yasunao Tone · Joaquín Torres-García · Günther Uecker · Andy Warhol · Erwin Wurm · Yvaral

Visitas guiadas
para familias y
talleres infantiles:
91 323 28 72

Visitas guiadas
para adultos:
91 545 15 06

Consulte:
www.fundacioncanal.com

Impreso en papel 100% reciclado, fabricado sin cloro ni blanqueantes ópticos. Homologado con Angel Azul, Cisne Nórdico, NAPM e ISO-14001.



Diseño / Estudio Pérez Medina

11 de mayo a 24 julio de 2011
Laborables y festivos
de 11:00 a 20:00 h.
Miércoles de 11:00 a 15:00 h.

Entrada libre.

Comisario: Klaus Littmann.

Idea y realización: **LITTMANN**
KULTURPROJEKTE

Fundación Canal
(junto a Plaza Castilla)
Mateo Inurria, 2
www.fundacioncanal.com



FUNDACIÓN CANAL
Canal de Isabel II

