

arte & cultura alternativa

21

2010

Le mag

for your eyes only





© Jorge Palacios «escultura en madera de iroco»

www.jorgepalacios.es

Jorge Palacios

*«De lo sutil
y lo orgánico»*

Palacios, adscrito a la «abstracción orgánica» y especializado en «escultura en madera para exteriores», profundiza en la curva como elemento definitorio de su creación escultórica, remitiendo a formas orgánicas naturales y a las entrañas de nuestro propio organismo.

Dentro del imaginario del escultor la naturaleza cumple un papel fundamental ya que es, a través de ella, desde donde Palacios esculpe y talla la estructura de su pensamiento visual.

Sus obras, al igual que las improvisaciones de los tiempos de jazz, se caracterizan por las curvas y tensiones mantenidas y contenidas,

por las sinergias y convergencias entre curvas y planos. Palacios esculpe sensaciones y da forma a intangibles a través de una obra condensada hasta lo esencial, perfilada hasta la sutileza y concretada hasta la propia esencia de la idea creadora.

El escultor pretende conectar con la mirada más limpia del espectador invitándole a pasear los ojos por los recovecos de sus obras, con la actitud de quien no busca nada y que sencillamente se deja llevar. Palacios concibe la mayoría de sus obras para ser disfrutadas «a través del tacto», ese lenguaje primigenio y olvidado, generando así en quie-

nes las observan la necesidad de deslizarse a lo largo de sus curvas.

Para Jorge Palacios, intentar transmitir «desde lo sutil» ha sido el reto más difícil al que se ha enfrentado como escultor. En cada una de sus obras, Palacios pretende plasmar en un gesto concreto, un único sentimiento, emoción o instante, que no quede diluido entre texturas o pátinas de mil colores, sino que su mensaje esencialista se transmita a través de una apuesta decidida por una depuración total en las formas y una claridad absoluta de ideas.

Lucía Roldán