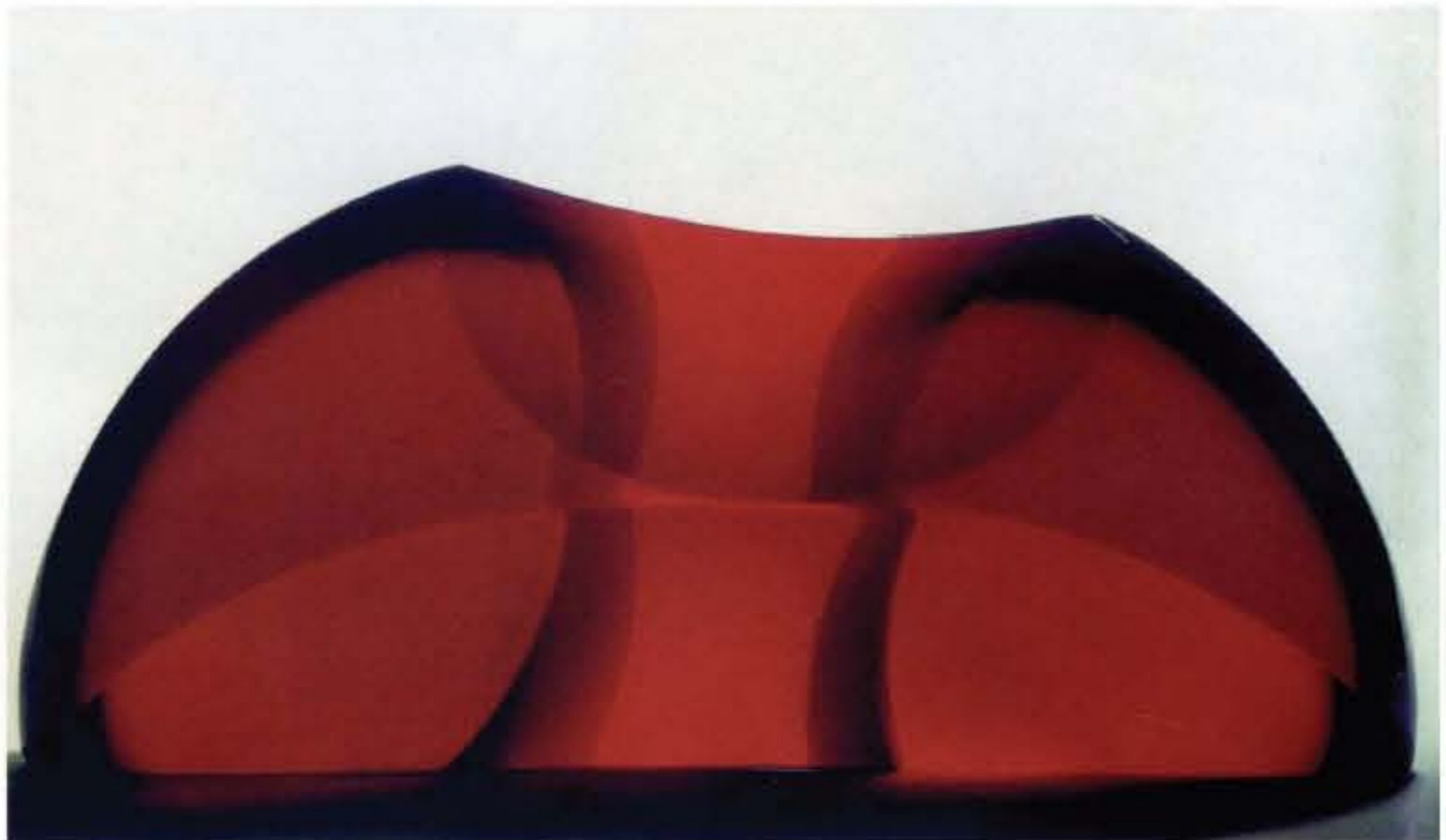


N 91
ARTISTA INVITADO
JOEL
LOZANO

Colección
D·TYPO
CULTURA HECHA
A MANO

Cultura, ocio y tendencias. 20 de diciembre 2008 al 20 de febrero 2009. Año 11. N° 91



Javier Gómez

escultura
orgánica

Por Lucía Roldán

Dentro de las artes plásticas, no hay disciplina en la que el contacto directo del material con las manos del artista cobre mayor protagonismo que en la escultura. De hecho, el que las piezas de un escultor sean trabajadas de primera mano por parte de su autor o que éstas se encarguen a empresas especializadas ha sido un tema que, en la escultura contemporánea, aún no se encuentra exento de polémica. Preguntamos a tres escultores españoles, presentes en el panorama internacional, adscritos a la abstracción orgánica y que realizan su obra en distintos materiales, como son Javier Gómez, Jorge Palacios y Pedro Zamorano; cuáles son sus inquietudes, sus opiniones y su compromiso personal a la hora de ejecutar (o no) su obra en primera persona.

¿Qué te atrae del material con el que habitualmente trabajas?
Javier Gómez: El vidrio es un material nuevo en el que encuentro mi expresión plástica, donde juego con los volúmenes, la luz y los efectos ópticos, dotando así a mis esculturas de un mundo interior que te sumerge en un universo desconocido y en ocasiones misterioso.

Jorge Palacios: El material no debe ser algo escogido al azar sino que debe apoyar y reafirmar el valor expresivo de cada escultura. Por el momento, con la madera me siento cómodo, creo que su calidez subraya ese marcado carácter orgánico que pretendo transmitir.
Pedro Zamorano: La escultura es fundamentalmente algo físico y el material es una elección importante. Si la escultura ha de expresar un sentimiento profundo, éste solamente puede darse a través de un diálogo con el material. En este sentido la piedra y yo tenemos prolongadas tertulias.
Esta edición se titula cultura hecha a mano, ¿cómo se aplica este tema a la escultura?
JG: El hecho de que una escultura esté realizada por la mano del escultor sin duda la dota de la personalidad y sensibilidad del artista, pero para mí lo importante es su expresión plástica final, al margen de como se realizó.
JP: Lo importante no es el hecho de que la escultura esté realizada a mano, sino el realizarla uno mismo al 100% ya que, sea cual sea la herramienta que estés empleando, es tu cerebro -y no el de otra persona- el que la maneja.
PZ: No es una cuestión de pureza. El escultor dispone hoy de recursos técnicos que debe utilizar y que no desvalorizan la obra. Tal vez debamos entenderlo como ese sello personal que la identifica y que se materializa en el taller, verdadero laboratorio del escultor.
¿Tienen el mismo valor artístico una obra realizada en primera persona por su autor y una realizada en industria?
JG: Lo importante es la lectura que se transmite junto al carácter expresivo, que se imprime durante



Pedro Zamorano

dotan a la obra de una huella personal. La industria, en cambio, sólo conseguiría plasmar una idea aproximada de la misma.
JP: El valor de la expresión no se puede reemplazar; el carácter del gesto, el matiz y la impronta son elementos que un escultor imprime a su obra durante la ejecución y que dotan a la pieza de carácter expresivo. Esto, que confiere a un objeto su dimensión artística, difícilmente se puede encargar.
PZ: El concepto de "escultura" abarca muchos campos y técnicas. Los que trabajamos con un material definitivo y obra única, evidentemente entendemos que son dos cosas muy diferentes pero esto no puede llevarnos a olvidar que lo importante es la propuesta que contiene.
Las manos de otras personas, ayudándote a hacer tu obra ¿te aportan o diluyen tu idea original? **JG:** Es posible tener ayudantes en todos los pasos de la realización de una escultura siempre que el escultor intervenga durante la definición del volumen, la forma,... pero sólo el creador es el que debe decidir si el objetivo ha sido alcanzado.
JP: Se puede tener ayudantes para preparar una escultura, para desbastar o ensamblar, mover bultos por el taller y ese tipo de tareas, pero pienso que la escultura en última instancia la debería realizar su autor.
PZ: La obra es siempre una creación personal y en su ejecución, el material y el proyecto establecen un diálogo de la mano del autor. Toda ayuda, que en algunos casos es necesaria, debe mantener a salvo esta relación.
¿Dónde podemos ver obra tuya? **JG:** En noviembre expuse en el Museum Jan van der Togt, (Amstelveen), junto a obras de Sam Francis y el 25 de enero inauguro en la Galería Seven Contemporary Art (La Haya).
JP: En los últimos dos meses en las ferias OPEN ART FAIR (Utrecht), RED DOT (Miami) y LINEART (Gante). Mis nuevos trabajos se presentarán en la exposición individual que estoy preparando para la Galería Kreislér.
PZ: Actualmente en la Galería Cuatro Diecisiete. Este próximo verano expondré en el Centro Cultural de Palencia, la Casa de Cultura de El Escorial (Madrid) y en La Granja (Segovia). |

"lo importante no es el hecho de que la escultura esté realizada a mano, sino el realizarla uno mismo al 100% ya que, sea cual sea la herramienta que estés empleando, es tu cerebro -y no el de otra persona- el que la maneja".
jorge palacios



Jorge Palacios