

Más que Arte

Blog dedicado a la promoción del arte.

Jorge Palacios: El Escultor de la Madera Eterna

12 Mayo, 2008 (16:05) | [Jorge Palacios](#) | Autor: Raquel

Con tan solo 29 años, Jorge Palacios es ya una figura que viene pegando fuerte en el panorama artístico español. Lleva ya ocho años ejerciendo su carrera como escultor, y demuestra tener un aplomo y una determinación que parecen impropias a su edad, ya desde niño no dudó en dedicarse a la escultura. Tiene las cosas claras como artista y sus ideas en orden, lo que activa en él un mecanismo creador que avanza inexorable e incansablemente, con el fervor del amante de lo que hace. Sus formas sugerentes de naturaleza, evocan paz interior y ellas le han elevado al éxito temprano.



P.- Con tan sólo 29 años a sus espaldas, ya tiene usted un nombre en el mercado ¿Se esperaba que rompería el hielo tan pronto? R.- En realidad, no depende de la edad que uno tenga, sino de la edad a la que uno empiece, como todo en esta vida, es una carrera de largo recorrido y yo en este aspecto, empecé pronto con la escultura, en 1996 mientras estudiaba en la Escuela de Artes y Oficios, de esto hace ya casi 12 años de los cuales llevo 8 dedicados por entero a mi obra.

P.- ¿Cuándo sintió la necesidad de crear? R.- La necesidad de crear, es en mí, la prolongación o la consecuencia de la necesidad de saber. Siempre fui ese niño hiperactivo e incansable que lo preguntaba todo y cansaba a cuantos me rodeaban. Pero en cuanto a escultura se refiere, hay dos grandes maestros que me cambiaron la forma de pensar: Eduardo Capa, de quién aprendí su sentido humanista de la vida y el oficio y Pablo, mi profesor de “volumen” de la Escuela de Artes y Oficios, quién me enseñó a sentir a través del volumen.

P.- ¿Es duro el ascenso al éxito? R.- Lo duro no es que a la gente le guste tu obra, lo difícil es conseguir cumplir esas expectativas que has ido generando en tu público, dar a basto con la demanda de obra a la vez que mantienes la calidad de tu trabajo.

P.- ¿Hay mucha rivalidad entre los artistas u os ayudáis, creativamente hablando? R.- No, o al menos yo no la he visto, de hecho por la situación en la que me encuentro suelo invitar a artistas a pasar temporadas en mi estudio y eso suele enriquecernos a ambos.

P.- Sé que una de sus fuentes es la naturaleza, ¿pero, por qué? ¿qué le sugiere? ¿es la única fuente de inspiración? ¿Viaja para explorar escenarios nuevos que le presten ideas diferentes? R.- El por qué no lo tengo claro, creo que si lo tuviese claro, lo tendría resuelto y por lo tanto, posiblemente, no tendría la necesidad de ejecutar mi obra. Es algo del subconsciente que te precipita a seguir. Lo que sí le puedo contar es que las ideas surgen cuando uno se encuentra totalmente a gusto consigo mismo y no tiene ninguna preocupación que le ronda la cabeza y sí, el lugar acompaña y, de hecho, propicia. Con respecto a lo de viajar, sí es importantísimo, sobre todo porque te permite estar lejos de tus rutinas y ver tu situación con perspectiva. Cuando busco escenarios con el fin de renovar las ideas, siempre tienen un elemento en común, una constante: la inmensidad y la tranquilidad.

P.- ¿Coincide la obra que el mundo artístico reconoce como la más valorada con su obra favorita? R.- Obra favorita son todas. Cuando pasas dos o tres meses con una obra, o estás enamorado de ella o no serías capaz de llegar hasta el final. Pero normalmente de la que más suelo estar satisfecho es siempre de la última, porque como aprendes durante el proceso, en la última siempre has llegado un poquito más lejos que en la anterior. Lo curioso del arte es que ni llega a todo el mundo, ni a todo el mundo llega de la misma manera. Para quién quiere hay mucho más de lo que se ve.

P.-¿Va a exponer dentro de poco? R.- Sí, bueno, acabo de exponer en el Museo de Arte Moderno de Guadalajara o lo que es lo mismo en el museo del Infantado, y en la Feria de Valencia a la que fui con mi patrocinador y ahora estoy preparando una exposición individual para la Galería Kreisler que es quién me representa en Madrid.

P.- ¿Tiene pensado proyectarse fuera de España? R.- Sí, por supuesto, un artista no debe tener fronteras y estoy negociando con una Galería en Alemania, de la que todavía no puedo hablar.

P.- ¿Dónde sería el sitio donde más le gustaría ver una exposición suya? R.- Para mí, un lugar maravilloso sería en la Fundación Antonio Pérez o como se le conoce Museo de Arte Abstracto Español en Cuenca.

Pues muchísimas gracias por su tiempo Don Jorge Palacios, que tenga Usted mucha suerte con sus próximos proyectos, esperamos volver a tener buenas noticias de Usted dentro de poco.

REBECA BAÑOS GÓMEZ

www.jorgepalacios.es