

ATIM July – August 2006

Jorge Palacios Sculptor by trade.

Jorge Palacios' sculptural project is the result of a rigorous work method and a clarity of ideas that have led him to discover early on, at 26 years of age (three of them dedicated full time to his artistic work), a path and a style of his own in the world of sculpture, far removed from trends and fashions.

I met him at his home-cum-workshop in a village in the province of Guadalajara. A private oasis of peace in which I was able to appreciate the importance that the interaction with nature and the landscape have in his work, and where I was witness to the fact that, for him, gouges and mallet have become almost an extension of his hands.

-To come to the point, knowing that it is a question that is hard for a young artist to answer, how would you define your work?

Well, I think that, above all, in the sculptures I make, you can see a decidedly organic line of work. The works are characterised by the use of curvilinear shapes that remind us of the entrails of our organism and incite us to make direct contact with them. I like to offer people the possibility of enjoying a sculpture through touch, which is something that has traditionally been frowned upon in the art world.

I have noticed that many of those who see my works feel the unconscious need to touch them, to feel their textures and finishes, to stroke the natural sensuality issuing from their shapes. And the result is amazing: some of them find the experience exciting, whereas in others it arouses a certain childlike curiosity to touch something that is normally forbidden.

- What attracts you about wood? Why do you get on so well with this material?

It was the warmth of wood that attracted me. I am interested in the finishes and textures you can achieve, and the feeling I experience when I work on it, which is like taming a volume that has been a tree and turning it into a different one, giving it another shape that is not at all like the one it had before, which is a challenge in itself.

For me, the material is just one more expressive medium. The sculptor also engages in a dialogue with his materials and, by choosing wood, which is also organic, I am bringing new nuances to my works.

On the other hand, I am permanently investigating wood's potential as applied to sculpture. I think a sculptor has to have a thorough knowledge of his craft in order to be able to get the most out of the materials he works with.

- Which woods do you like most for tackling a sculpture? What particular features do you look for?

As far as I am concerned, the most important thing is for the wood chosen to amply comply with the technical specifications required by the setting in which it is going to be set up. If it is going to be located indoors or outdoors. For this, it is extremely important to know both the type of wood and its chemical properties, such as its expansion/contraction coefficient, its stability and the tensions that might occur in a glued volume of large dimensions, as well as other physical values. Then I leave the choice of tones, nuances and textures of each type of wood in a secondary plane, since, even though the tone, the pores and the knots are elements that enrich and highlight the expressive level, I regard the fundamental feature of expression in a sculpture as being its volume.

-What reception do you think this material has in the Spanish art sector?

Wood offers unrivalled properties for sculpture and some galleries, such as the Kreisler, which represents me in Madrid, value the extra effort required by responsible work in wood.

But at the same time, there is also a lot of prejudice about it among those who don't know the possibilities this material holds out. Indeed, it makes me very sad when public and private organisations invite tenders for monumental outdoor sculptures and lay down in advance that the materials they must be made of are bronze, steel and cement, to give an example, and directly rule out wood.

And although it is true that many woods would not be good for outdoors, it is also true that a well-chosen wood given the right treatment may be perfectly suitable. Unfortunately, certain beliefs that have no strict scientific basis are quite widespread and are doing a lot of harm to outdoor wooden sculptures.

- How do you face up to this situation as an artist?

I am trying to raise awareness among town councils, foundations and collectors that wooden sculptures have an expressiveness with which, in my opinion, cement will never be able to compete. I try to make up for the unfavourable situation in which outdoor wooden sculpture is in with

data and technical knowledge with which to demonstrate this material's potential. That is why I think I must have a lot of technical information in order to approach each of the steps in the process of creating a sculpture in the most appropriate way possible, taking into consideration its durability and quality in outdoor spaces. I am even trying to guarantee and certify the construction process of my sculptures, out of a sense of responsibility and honesty in my work which is, to my way of thinking, how I believe I ought to work as a sculptor. In this way I try, by example, to show that not everything goes in contemporary art; that even though the most important thing about a piece is the expressive value it has, I cannot but put a value on certain minimum levels of quality.



BOLETIN DE INFORMACION TECNICA 242 JULIO-AGOSTO 2006

Energía
a partir
de residuos

Plan de acción
para los bosques

CREMATORIO EN HAARLEM



Jorge Palacios

De oficio, escultor

El proyecto escultórico de Jorge Palacios es el resultado de un riguroso método de trabajo y de una claridad de ideas que le han llevado a descubrir pronto, a los veintisiete años (y tras seis de ellos dedicado por entero a su obra), un camino y estilo propio en el mundo de la escultura, lejos de tendencias y modas.

Nos encontramos con él en su casa-taller, situada en un pueblo de Guadalajara. Un remanso de paz particular en el que apreciamos la importancia que la interacción con la naturaleza y el paisaje tienen en su obra y en donde somos testigos de que, para él, gubias y martillo se han convertido en casi una extensión de sus manos.

- Para entrar en materia, y sabiendo que se trata de una pregunta difícil de responder por un artista, ¿cómo definiría sus obras?

- Bien, yo creo que, ante todo, en las esculturas que hago se aprecia una línea de trabajo decididamente orgánica. Las obras se caracterizan por el uso de formas curvilíneas que remiten a las entrañas de nuestro organismo y que incitan al contacto directo con ellas. Me gusta ofrecer a la gente la posibilidad de disfrutar de una escultura a través del tacto, que ha sido algo tradicionalmente censurado en el mundo del arte.

He venido observando que muchos de los que ven mis obras sienten la necesidad inconsciente de tocarlas, de sentir sus texturas y acabados, de acariciar la sensualidad natural que desprenden sus formas. Y el resultado es asombroso: a unos les resulta excitante la experiencia y a otros les

despierta una cierta curiosidad infantil por tocar algo que normalmente está prohibido.

- ¿Qué le atrae de la madera? ¿Por qué ha conectado tan bien con este material?

-De la madera me atrajo su calidez. me interesan los acabados y texturas que se pueden conseguir y la sensación que experimento cuando la trabajo, que es como domar un volumen que ha sido un árbol y convertirlo en otro, darle otra forma que en nada se asemeja a la que tenía antes" lo que es un reto en sí mismo.

Para mí el material es uno más de los medios expresivos. El escultor también dialoga con los materiales y, al elegir la madera que, a su vez, es orgánica, estoy aportando nuevos matices a las obras.

Por otra parte, me encuentro permanentemente investigando acerca de las posibilidades que tiene la madera aplicada a la escultura. Considero que un escultor ha de conocer en profundidad su oficio para poder sacarle el máximo rendimiento a los materiales con los que trabaja.

- ¿Qué maderas le gustan más para abordar una escultura?

¿En qué peculiaridades se fija?

- Para mí lo fundamental es que la madera elegida cumpla sobradamente las especificaciones técnicas que requiere el entorno en el que va a ir situada. Si va a ubicarse en un interior o en un exterior. Para ello, resulta muy importante conocer tanto el tipo de madera y sus cualidades químicas, como el coeficiente de dilatación y contracción que ésta pueda tener,

su estabilidad y las tensiones que pudieran producirse en un volumen encolado de grandes dimensiones, además de otros valores físicos.

Dejo entonces, en un segundo plano, la elección de los tonos, matices y texturas de cada tipo de madera puesto que, aunque el tono, el poro y los nudos son elementos que enriquecen y enfatizan el nivel expresivo, considero que el valor fundamental de expresión en una escultura es su volumen.

- ¿Qué acogida cree que tiene este material en el sector artístico español?

- La madera ofrece unas calidades inigualables para la escultura y algunas galerías, como la Kreisler, que me representa en Madrid, valoran el esfuerzo extra que requiere un trabajo responsable en madera.

Pero, a su vez, también existen muchos prejuicios al respecto de los que desconocen las posibilidades que ofrece este material. De hecho, me entristece mucho cuando entidades públicas y privadas convocan concursos de escultura monumental para exteriores y predeterminan que los materiales para realizarlas han de ser el bronce, el acero y el cemento, por poner un ejemplo, y se descarta directamente a la madera.

y si bien es cierto que muchas de las maderas no serían válidas para exteriores, también es cierto que una madera bien escogida con el tratamiento correcto puede ser perfectamente apropiada. Por desgracia, se encuentran bastante extendidas ciertas creencias, que no tienen ningún rigor científico, y que le están haciendo



«la madera ofrece unas calidades inigualables para la escultura»

Esculturas de iroko (arriba y abajo) y palosanto (en medio).
Abajo, a la derecha, retrato de Jorge Palacios.

mucho daño a la escultura en madera para exteriores.

Además, creo que a veces nos olvidamos de que la mayoría de los metales están expuestos a oxidaciones y, por lo tanto, a degradaciones, del mismo modo que la piedra está expuesta a enfermedades que la deterioran y deshacen.

- ¿Cómo se enfrenta, desde su condición de artista, a esta situación?

- Estoy intentando sensibilizar a los ayuntamientos, fundaciones y coleccionistas de que la escultura en madera tiene una expresividad con la que, en mi opinión, el cemento nunca podrá competir. Trato de compensar la desfavorable situación en la que se encuentra la escultura en madera para exteriores con datos y conocimientos técnicos con los que evidenciar las posibilidades de este material. Para ello, creo que debo contar con mucha información técnica para ir abordando cada uno de los pasos del proceso de creación de una escultura de la forma más acertada, pensando en su durabilidad y calidad en espacios exteriores. Incluso estoy intentando garantizar y certificar el proceso constructivo de mis esculturas, desde una responsabilidad y honestidad en el trabajo que es, a mi entender, como creo que debo trabajar como escultor. De esta forma, intento mediante el ejemplo, poner de manifiesto que no todo vale en el arte contemporáneo; que aunque lo más importante de una pieza es el valor expresivo que esta tenga, yo no puedo dejar de valorar unos mínimos niveles de calidad **A**

